



【試聽】**Pass XP-12** 晶體前級  
溫潤、滑順、絕佳音樂性

文・郭漢丞 圖・蔡承融

美國 Pass Labs（以下稱 Pass）是成名已久的經典品牌，相對產品更新的週期也較長，畢竟頂尖的音響器材，應是千錘百鍊而成，怎麼能輕易改款？這次試聽 XP-12 前級，就深深感受到，Pass 更成熟了，XP-12 深情款款的音樂性，其溫潤、滑順的音樂肌理，充分展現音樂的真性情，內中蘊藏的音樂性值得細品。

### 新世代的 Pass 前級入門款

讓 Pass 揚名立萬的工程師，是創辦人 Nelson Pass，其專利超對稱放大線路（Super Symmetric Amplification），暱稱 Su-sy，讓 Pass X 系列後級，稱霸 1990 年代大功率後級市場，相較之下，Pass 的前級似乎討論較少，實際上 Pass 旗下有超級旗艦前級 XS，另外還有三部前級，分別是 XP-32、XP-22 與 XP-12，代表高、中、低的選擇，這次試聽 XP-12，看似入門，實則是全新世代 Pass 前級的代表作。

入門款怎麼說是代表作？重點在這裡：XP-12 繼承了旗艦 Xs 前級的音量控制，帶動了全新世代 Pass 前級的改款，從 0 世代進化到 2 世代，過去三等級的 XP-30、XP-20 與 XP-10，全部都推到 XP-32、XP-22 與 XP-12。所

以，XP-12 的音量控制，總共 100 級，每級 1 dB，與 XS 一模一樣。



### 從電源開始的新設計

只有音量控制進化嗎？那就太小看 Pass 了！新世代的 Pass 前級，全面換裝全新訂做的環形變壓器，線圈繞組以 Mu 鉬金屬屏蔽，作為隔磁與抗靜電，然後抽真空，灌入 Epoxy 環氧樹脂，作為變壓器良好的阻尼，賦予 XP-12 安靜的電源供應，並且增加額外的濾波，強化供電寧靜度。

我猜 XP-12 更高階的 XP-22 與 XP-32，可能都是使用相同的環形變壓器，差別在於獨立供電，所以，由此可以看出 XP-12 看似入門，實則超值的特點。



## 相對超值的選擇

單箱式設計的 **XP-12**，換上新的訂做環形變壓器，與高階產品的差異，主要是電源供應是否「獨立箱體」，就是傳統乾淨箱與骯髒箱分離的作法，可是 **XP-12** 要維持具有競爭力的價格，就沒辦法做電源分離。

差別在哪裡？訊噪比，獨立電源供應的前級，理論上音樂背景會更安靜，如果您追求音響系統最高表現，**XP-12** 可能不是您的菜，**XS** 才是，但是如果講究性價比，當然選 **XP-12**。

## 諸多 **XS** 旗艦技術下放

根據 **Pass** 的資料，**XP-12** 依然使用他們最愛的 **Toshiba** 電晶體，同時將工作電壓拉高，並使用「接近」**XS** 的自給偏壓，從這裡可以看出來，新世代 **Pass** 前級的進化，有許多從旗艦 **XS** 技術下放。

與前一代的 **XP-10** 比較，**XP-12** 在放大線路的設計也做了更動，之前的 **XP-10** 採用兩級放大，而 **XP-12** 改為更簡潔的一級放大。

## 一級放大更講究零件選料

差別在哪裡？我常跟編輯解釋，假如要做一樣大的增益，兩級放大可以利用第一級與第二級的放大差異，調控音色，增益可以一比一，也可以前面小、後面大，或者前面大、後面小，雖然增益倍數不變，可是音色的厚薄會產生微妙的變化，設計者容易操控音色走向，可是如果只做一級放大，那就是硬碰硬，完全要靠精選零件來塑造音色。

也因為一級放大，要獲得足夠的增益，**XP-12** 必須向 **XS** 旗艦看齊，把輸出級的偏壓拉高，此舉也有利於長距離傳輸，並且維持 **Pass** 一貫堅持的「單端輸出」設計理念。



## 增加電源開關

最後，就 **XP-12** 的外觀而言，工業設計語彙沒有太多變化，簡潔的鋁合金機箱很耐看，右邊是大尺寸音量旋鈕，底部加上黑色飾環，右邊是音量控制與模式選擇，最旁邊則是靜音功能，方便黑膠玩家在更換唱片時，不用擔心唱針接觸唱片的爆音。輸入端子有 2 組 XLR 與 3 組 RCA，輸出則是 XLR 與 RCA 各一，對大多數人來說，應該很夠用了。

**XP-12** 還有一處與 **XP-10** 不同，就是多了電源開關，Pass 認為前級最好不要關機，維持恆定的工作溫度，隨時處於最佳開聲狀態，所以 **XP-10** 沒有電源開關，插電就開機，大部分人應該不會每次都拔掉電源線，不過這樣實在不夠環保，即便 **XP-12** 的耗電量僅 30 瓦，Pass 這次還是加入了電源開關，方便省電，但是 Pass 仍舊強調，**XP-12** 的設計可以「永不關機」。

**XP-12** 的五組輸入當中，其中第五組可以設定為 **pass thru**，用來與家庭劇院系統連接，這部分需要進入選單設定，將第五組輸入的增益降到最低，等於直通環繞前級。在面板顯示字幕部份，**XP-12** 可以設定兩段亮度，或者切換到關閉狀態，讓面板顯示螢幕的干擾降到最低。



### 比預期更好的聲音進化

這次聽 XP-12，其實是因為德國 Lansche 3.2 MK II 離子高音喇叭，代理商進音坊希望我用 Pass 來搭配，所以把 XP-12 與 X250.8 一起送來，原本我沒打算寫前後級的評論，可是 XP-12 與 X250.8 的聲音表現太棒了，所以決定獨立寫評論。

我先以 Lansche 3.2 MK II，搭配整套 XP-12 與 X250.8，然後換上 Wilson Audio Alexia 2 喇叭做比較，之後再為 XP-12 搭配 EAR 509 MK II 單聲道後級。以音樂場面規模來說，Alexia 2 表現更好，但以中高頻的細緻滑順，Lansche 3.2 MK II 的離子高音，多了點鮮甜，但不論是 Lansche 3.2 MK II，或 Alexia 2，XP-12 都呈現流暢滑順的聲底，尤其是中頻的厚度，真是漂亮。



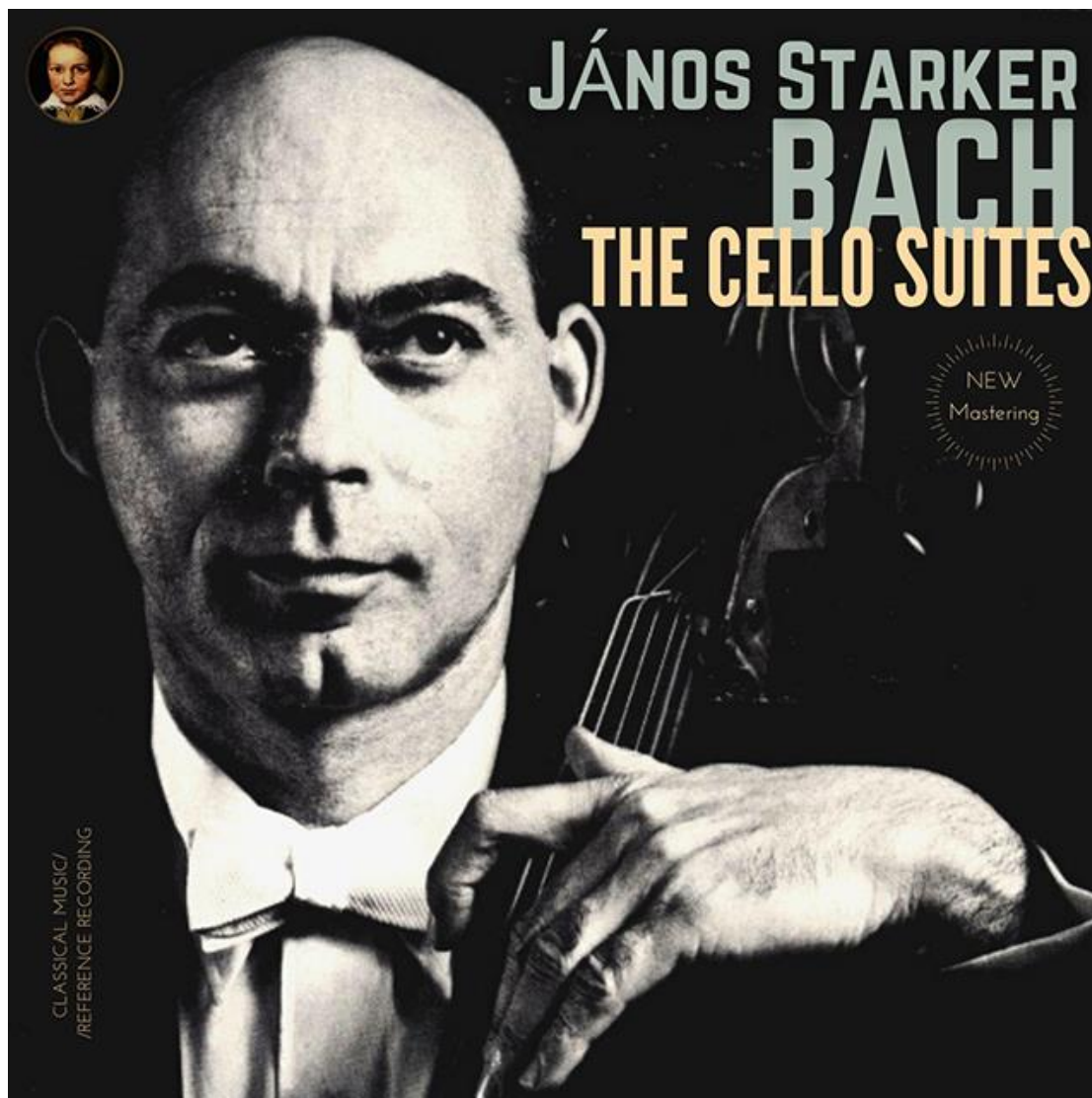


### 多了一分音樂的圓融自在

這與我印象中的 Pass 前級不太一樣，以前我總覺得 Pass 的前級是走比較陽剛、比較鮮明犀利的路線，可是 XP-12 卻多了一番圓融自在，音色增添了舒爽的暖意，搭配的 X250.8 也是如此，整體音樂的厚度，撐起寬鬆龐大的音樂場面，揮灑自如。

牛刀小試，先拿史塔克的「巴哈無伴奏大提琴組曲」登場，大提琴獨奏，考的不是動態對比，而是音色，XP-12 唱起大提琴，漂亮地將大提琴的聲線，凝聚在音場中央，寧靜的音樂背景，拉開自然的空間殘響，史塔克滑順的右手運弓，左手在琴頸上按壓，指尖在琴頸上的木頭聲響，還有史塔克拉奏時的呼吸氣息，帶出讓人更加接近錄音現場的感受，運弓的角度變化，讓琴音或是緊湊，或是寬鬆，XP-12 把大提琴的音色唱得美，唱出如歌般的氣息，在大提琴

音的鬆緊之間，帶出旋律優美的線條感。



### 比管機更有真實感

我換上 EAR 868P 前級，與 XP-12 比較，真空管前級的溫暖色調，還是比 XP-12 更濃郁些，可是 XP-12 是晶體機，濃郁度雖然沒有 868P 那麼好，但在音樂背景寧靜度，卻是勝過 868P，所以聽史塔克的時候，XP-12 的音場空間感刻畫，感覺更寬，對比更強，或者可以這麼說，868P 讓史塔特的大提琴更美，而 XP-12 在美之外更添真實感。

假如您第一次使用 XP-12，可能會對 XP-12 的音量控制數字感到驚訝，音量顯示從 0 到 99，總共 100 格，可是當您轉動音量數值到 40 或 50 的時候，音量感覺很小，對照傳統音量旋鈕，這已經轉到 12 點鐘方向了，不是

嗎？我第一次用也嚇了一跳，正常聆聽音量都要推到 60 以上，想拼規模更大一點，70 多很正常，不過請放心，Pass 原廠說明書寫了，請放膽開音量，操到 80 以上都沒問題，XP-12 新的微電腦控制音量，設計本來就是如此，不需大驚小怪。



### 熟悉的錄音也能聽出新意

換上 Miles Davis 經典「Kind of Blue」，聽熟悉的「So What」，XP-12 依然讓我聽出新意，準確的音場描繪，龐大而精巧的音像，帶出搖擺的爵士樂場景，XP-12 把低音大提琴的牛筋彈跳，呈現飽滿鼓漲的音像，但卻又收得起形體，給您彈跳有勁的低音大提琴力道，銅管吹奏時，分力於音場兩側，距離感覺很近。

等 Miles Davis 的小喇叭吹奏之時，就能感受到 XP-12 展現銅管厚實又嘹亮的迷人均衡感，夠亮，才能展現銅管的勁道，但是要夠厚，才能把銅管得火氣壓住，不能只飆高音，而是要呈現精氣神具足的小喇叭，才能更顯錄音的真實感，XP-12 不簡單，僅是 Pass 的入門前級，表現卻是如此優秀。

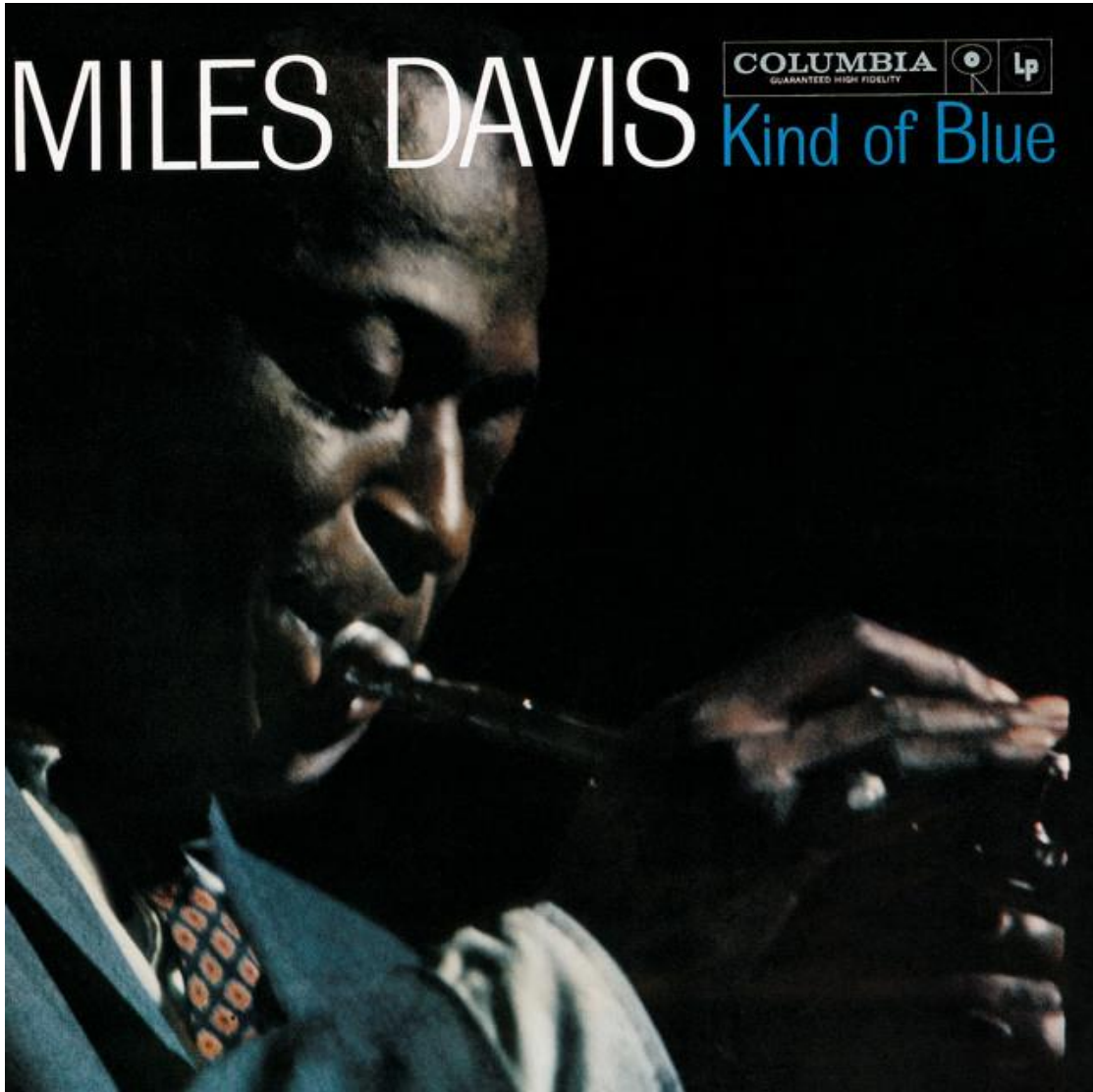


# MILES DAVIS

COLUMBIA  
GUARANTEED HIGH FIDELITY



Kind of Blue

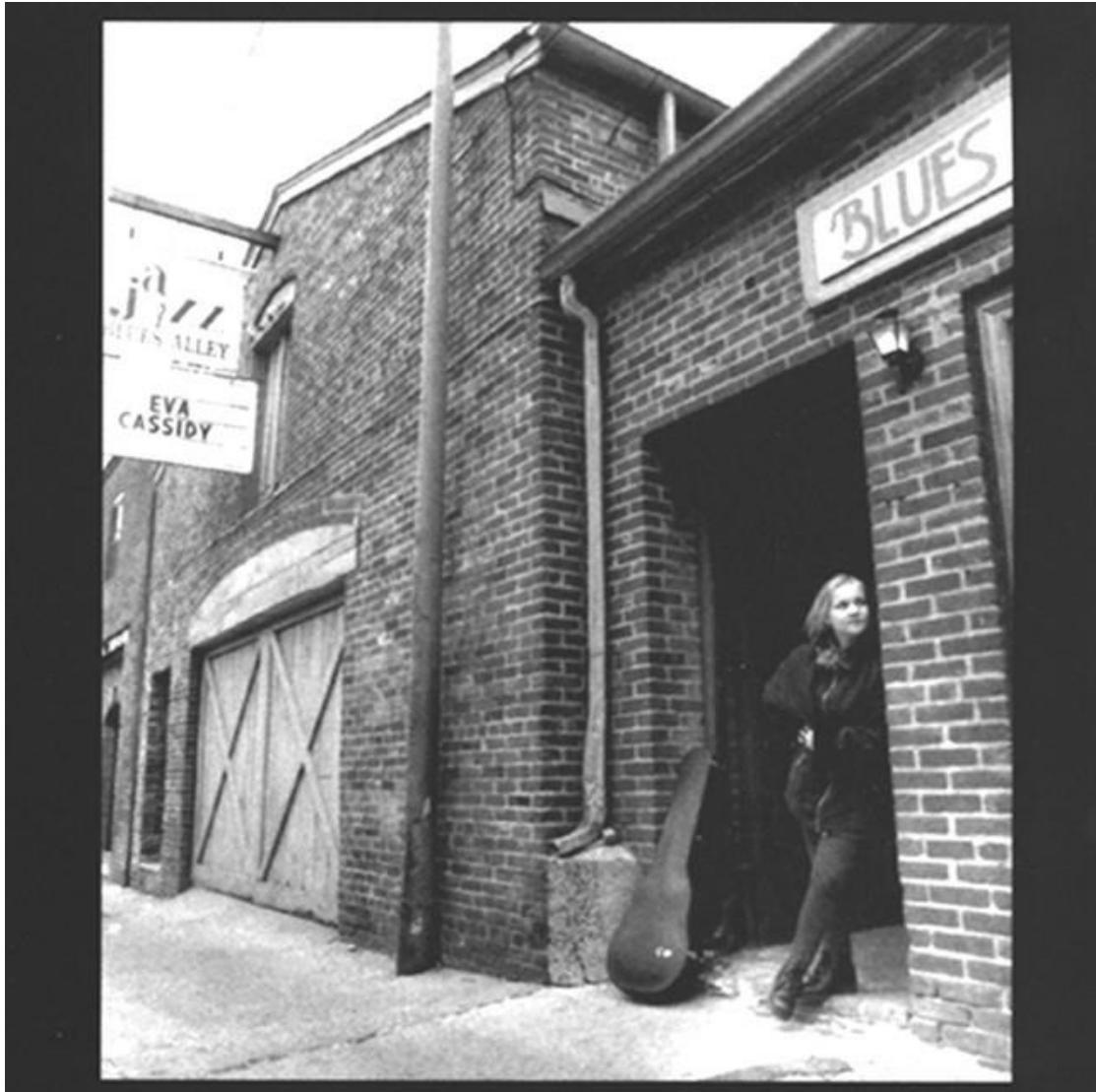


## 現場音樂唱得鮮活

換 Eva Cassidy 登場，聽「Live At Blues Alley」，聽她唱「Bridge Over Troubled Water」，電吉他前奏凝聚在音場中央，音樂背景藏著杯盤碰撞的聲響，告訴您這是現場錄音，Eva Cassidy 的歌聲伴著電吉他彈唱，XP-12 把錄音的空間感，呈現出較近的親暱感，可是等電貝斯與爵士鼓進來之後，低頻強勁的顆粒感，把音樂的下盤補得滿滿的，而且力道很好，我真想知道，當時電貝斯用的是什麼 Compressor，可以壓出這麼漂亮的顆粒感，飽滿又有彈性，對比電吉他清脆爽朗的分解和弦。

等到電吉他 Solo 之後，最後一段的歌唱，準備衝向「Bridge Over Troubled Water」的最高潮，然後音樂漸弱，爵士鼓消逝在鑊鈸輕輕敲打的聲響，現場響起掌聲，XP-12 展現出迷人的錄音臨場感。

Eva Cassidy 這張現場錄音是絕響，因為她在同一年病逝，而這張現場錄音，卻讓 Eva Cassidy 反而在過世之後出了名，每次聽，每次都感動，用 XP-12 來聽，更是感動，好像自己回到了 Blues Alley 的錄音現場。



### 皮耶絲的鋼琴詮釋傳神又傳真

輪鋼琴登場，XP-12 表現鋼琴的顆粒感，也是一絕，聽皮耶絲彈奏的「Bach Partita No.1」，BWV. 825 的「Praeludium」，由弱音開場，XP-12 泛開漂亮的堂音，讓凝聚有神的鋼琴，泛開自然的空間感，隨後鋼琴逐漸加強力度，由弱而強，再由強而弱，終曲加大力道，彷彿由遠而近，讓鋼琴的音符走進聆聽者的心裡。

接下來的「*Allemande*」是舞曲，用強勁的力度開場，左手的低音變化，彷彿舞步的躍動，右手快速的音群，像是華麗的舞姿，皮耶絲詮釋之美，就藏在鋼琴細膩的力度變化，不過於戲劇性，搶走巴哈的均衡感，也不會太平淡，展現不出舞曲的躍動，左手與右手的力度均衡，在 **XP-12** 可以清楚聽見鋼琴家眼演奏時的企圖心，每一顆音符的強弱安排，都是鋼琴家苦心經營的音樂情緒，而 **XP-12** 用流暢清晰的強弱對比，讓我們更接近鋼琴家的演奏神情。

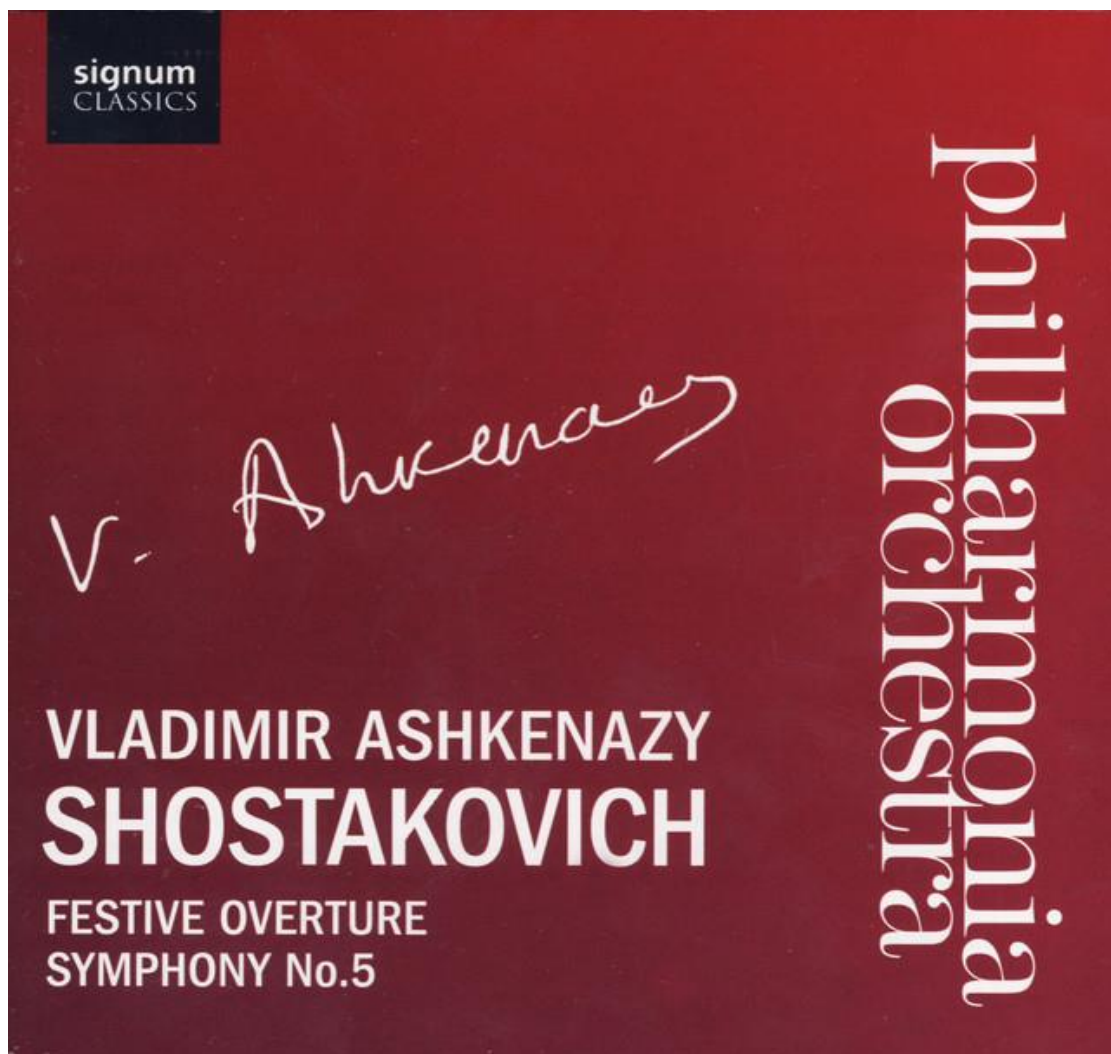


聽到這裡，我想說，可能是我許久未聽 **Pass** 的前級，所以感覺 **XP-12** 進化升級的幅度很大，重點並不在音響性，而是舒服自然的音樂性，**XP-12** 不僅重現該有的錄音細節，最迷人的地方就是略帶暖意的流暢感，皮耶絲的鋼琴強奏之時的力度，尾韻泛開的光澤，對比弱奏時的滑順，連音的綿密感，斷奏的清脆感，這些都為音樂增色，讓聆聽更有樂趣。

## 銅管的張力以厚實的音色鋪陳

來個猛的，聽阿胥肯納吉指揮愛樂管弦樂團的「蕭士塔高維奇：慶典序曲」，其實這張專輯的主角，應該是第五號交響曲，但我更常用「慶典序曲」來試音響，這是一首銅管用得很重的管弦樂作品，假如銅管飆出火氣，就是音響性過頭了，反而變得不安煩躁，可是如果能撐開銅管嘹亮的氣勢，同時兼顧弦樂群與打擊樂的層次感，那就是一流的器材，XP-12 無疑做到了這一點。

當我用 509 MK II 搭配 XP-12，推起 Alexia 2 時，中低頻有著愉悅的柔韌勁道，而用 X250.8 來推，力度更強悍，密度更緊實，音色表現更有千秋，不過 X250.8 的驅動力更好，可以催逼更強勁的音壓，但是 XP-12 都帶出光輝燦爛的銅管光澤，同時維持著相當好的聲音厚度，呈現銅管群在後方，一大片的氣勢，與前方弦樂群相互較勁，而打擊樂則藏在音場後方，催高管弦交響的力度。





阿胥肯納吉的指揮神情，乾淨俐落，用 **XP-12** 可真是精彩，「慶典序曲」開場就是銅管齊鳴，**XP-12** 撐開寬大的音場，銅管群的聲部交織，左右相互輝映，定音鼓則在中央後方，三角鐵清脆亮麗的打擊，妝點著銅管的氣勢，進入「慶典序曲」主題動機，木管吹奏著輕快愉悅的旋律，加入短笛的明亮聲響，接上銅管群的厚度，弦樂群快速的拉奏，呈現「慶典序曲」歡欣鼓舞的音樂氣氛。

**XP-12** 把音樂場面撐得很開，**Alexia 2** 完全消失在空間當中，留下愉悅而富有戲劇性的管弦交響，中段快速的音群進行，預告著慶典的高潮即將來臨，銅管、木管、弦樂群交替快速輪動，衝向最高點，樂團強奏，搭配強勁的打擊樂呼應，**Bravo**，**XP-12** 呈現錯落有致、層次清晰的音場，可是卻維持著漂亮的均衡感，嘹亮的銅管唱出慶典的歡樂，灑滿一室溫暖光澤。

### 值得愛樂者細細品味的音樂性

是我太久沒聽 **Pass** 前級，所以覺得 **XP-12** 這次升級幅度很大嗎？有可能，但是我不禁要反省自己，這些年怎麼都只想到 **Pass** 後級，卻很少關心 **Pass** 的前級，這部 **XP-12** 讓我改觀了，中頻綿密滑順的程度，幾乎可以媲美管機，可是晶體機的清透明亮，**XP-12** 也能兼顧，但是最重要的是溫潤滑順的音樂性，這不是清清如水的前級，而是一部有自我主張的前級，**XP-12** 的音樂性，值得愛樂者細細品味。



（圖片取自 **Pass** 原廠）



## 器材規格

**Pass XP-12**

型式：前級擴大機

增益：9.3 dB

頻率響應：10 Hz~20 kHz

總體諧波失真：< 0.001 % @ 1 kHz

電源消耗：30 watts

尺寸：17× 12.5× 4 英吋 (W×D×H)

重量：20 磅

參考售價：請洽代理商

進口總代理：進音坊

電話：(02) 2838-0729

passlabs 網址：<https://www.passlabs.com/>

進音坊網址：<https://www.gloriaaudio.com.tw/>