

越听越有味 评Pass labs INT-30A合并功放

文/罗丹阳

- 频率响应: -3 dB at 1.5 Hz and 60kHz
- 输出功率: 30watts @ 8ohms; 60watts @ 4 ohms
- 失真率: @ 1 KHz: 1% at rated output;
0.003% @ 5 watts into 8 ohms
- 最大电压输出: +/- 23volts
- 最大电流输出: +/- 18amps
- 输入阻抗: 36kohm平衡, 18kohm单端
- 阻尼系数: 150 ref@ 8 ohms nominal
- 回输率: +/- 50V/uS
- 输出噪声: <300uV unweighted 20-20kHz
- 动态范围: 140dB
- 平衡共态模式排斥率: <-50dB@ 1kHz
- 直流补偿: <50mv
- 耗电量: 正常225 watts, 最大 600 watts
- 体积: 19" x 7" x 19" D
- 重量: 60 lbs

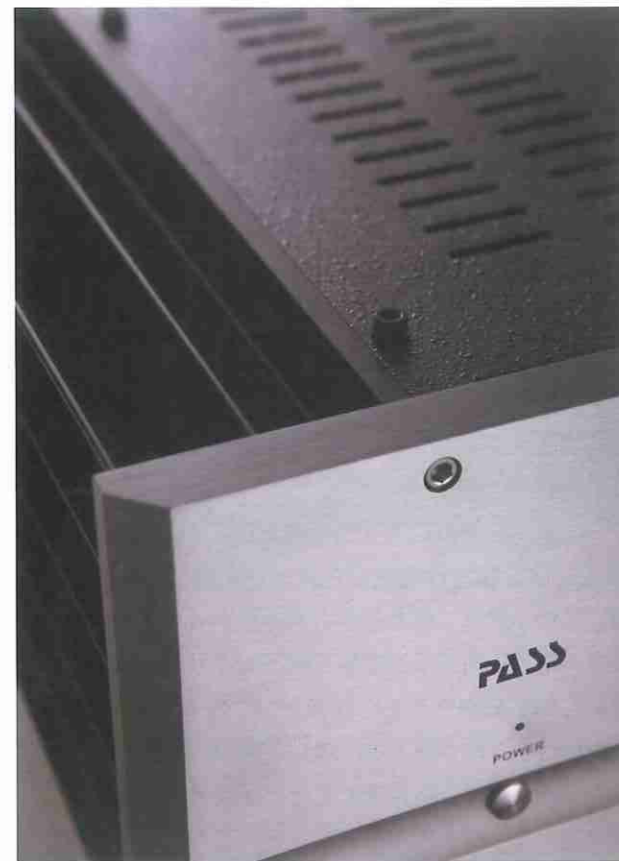
定价: ¥83,000元
总代理: 雅典(020)35626826

很久以前我听过美国一个独立乐团 Jack's Mannequin 的一首叫《Holiday From Real》的歌, 副歌的时候男主唱用年轻明亮的嗓音欢快地唱说: "Ah, California in the summer, Oh, and my hair is growing long (夏天的加州啊, 我的头发越来越长)". 听到这句歌词的时候我立马就想象到在某个阳光明媚的夏日午后, 躺在加州某处海滩上晒太阳的那种无忧无虑的快乐。阳光和热情似乎是加州的标志, 让许多人都为之向往, 当然加州更令人向往的应该是全球影视胜地好莱坞了, 那更是一个充满梦想和激情的地方。

Pass Labs 公司就坐落在加州一个叫 Foresthill 的地方, 同加州一样, 成立于 1991 年的 Pass Labs 同样给人一种充满年轻与活力的感觉。虽说品牌成立时间比起很多 Hi-End 品牌短, 但是它的创始人 Nelson Pass 可是业内的重量级人物, 他在 1974 年就已经成立过 Threshold, 在用 Threshold 品牌推出的第一部放大器 800A 上, 他设计了一种叫“动态 A 类偏压”的技术, 这项技术是当放大器输出功率较低时, 线路使用固定偏压的 A 类放大, 而当功率要求增加, 则自动转换为 AB 类放大, 1977 年他又发表了 Stasis 线路, 这项技术以串迭结构方式设计增益级, 让功放线路无论在什么状态下都能保持工作线性。这两项技术为功放设计贡献良多, 影响了许许多多后来的厂家和设计者。后来因为经营方面的问题, Threshold 被迫转让。但 Nelson Pass 没有埋没自己在设计方面的天赋, 于 1991 年又创立了 Pass Labs。

Pass Labs 的产品具有极高的辨识度, 几乎所有的器材都是清一色以灰银色拉丝超厚铝板来做前面板, 带有极强的科技感和时尚感, 甚至连官网上的底色也同样是这种灰银色拉丝图案呢, 而按钮和旋钮也总是设计得大气简洁。整体来说, Pass Labs 的器材给人一种稳重大方又专业的感觉。

Pass Labs 的旗舰都是“怪兽级”的大家伙, 就拿最新的前级旗舰 XP-30 来说好了, XP-30 为三分体设计, 电源部分和控制部分独立安装在一个机箱内, 而音频信号放大线路则按左、右声道各自独立在一个机箱, 三台机器总共加起来有 33.6Kg 那么重。而刚推出不久的后单声道后级 Xs300 也是分体式结构, 放大部分和电源供应分别装在一个硕大的机箱里, 也就是说, 不讨论讯源, 光是放大部分如果使用一套 Pass Labs 的旗舰器材的话, 就得足足七个机箱才能搞定,



总重量超过 200Kg, 用“怪兽”这两字来形容可真不为过。不要说价格吓死人, 就算是不要钱, 大部分人家里也摆不下这套“怪兽”器材。不过顶级玩家有顶级玩家的玩法, 普通人也有办法享受完美的音乐。比如本文的主角: Pass Labs 的合并功放 INT-30A。

Pass Labs 一共只有两台合并功放, 分别是 INT-30A 和 INT-150。INT-150 是 Pass Labs 推出的首款合并功放, 它是以后级 X150.5 为基础, 加上前级线路而成, 为 AB 类放大, 自推出后大受好评, 因此 Pass Labs 推出了一款纯 A 类放大的合并功放 INT-30A, 两款机器大小外形都差不多, 这样做有一个很大的好处是能节约成本, 因为我们都知产量越大成本就越低, 就如同上文提到的一样, Pass Labs 在器材外观上都是以简单大方为主, 从来不搞什么噱头, 从而可以把资金更多的投入到技术改进和内部线路设计等等对声音重播效果影响更大的问题上。两者唯一的区别是在前面板左下方标注的型号。INT-30A 是纯 A 类放大, 8 欧姆下每声道输出 30W, INT-150 是 AB 类放大, 8 欧姆下每声道输出 150W。话说回来, 上文提到的一套 7 个机箱才能完成的任务, 1 台 INT-30A 就可以完成, 所以说, 旗舰固然是体现厂方最高技术水平的产品, 但是要在一个



小小的机箱里面塞那么多东西的同时，还要保证声音风格的完整性，因此合并机的设计也是非常具有难度的啊。

其实从型号上可以看出一些端倪，INT-30A 是以 Pass Labs 纯 A 类后级 XA.5 系列中最小的一部 XA-30.5 为主体，再加上前级放大电路而成的。XA-30.5 是一款立体声后级，也是 XA.5 系列中最小的机种和唯一一款立体声后级。XA.5 是 XA 系列的升级版，相较于 XA 系列，XA.5 系列使用新的偏压电路，改进了电源供应系统，电路规划也重新设计，因此在许多方面的表现均大幅提升，包括失真更低，控制力更好，更大、更快的电流输出能力，而且失真降低，效率提高，暖机时间更短，以及更为可靠的耐用度，几乎可说是全新机种的诞生。

接下来就要说说本文的主角：INT-30A，前面板依然是 Pass Labs 标志性的灰银色拉丝厚铝板，正中间有一块长方形的小屏幕，屏幕上左右两边分别显示了左右声道的声音大小，中间显示的是输入端子的序号；下面的六个按钮从左到右分别是开关、静音和四个输入端的选择按钮。后面板的输入口方面，INT-30A 有四组输入端，三个单端，一个平衡，另外，INT-30A 也可以单纯的作为前级或后级来使用，有平衡和单端前级信号输入各一组，后级信号输出也是一样。

打开机箱，赫然可见占了机箱三分之二面积的一个超大环形变压器，是业内顶级的 Plitron 7.5 吋特大环形牛的产品，电容是 WIMA 的，负责信号放大的功率管每声道一共有 20 对，直接装在左右两侧的形状夸张的黑色厚铝上，这样做的好处是功率管的热量可以直接通过散热器散发出来，而铝板的形状做得那么夸张是为了让散热面积更大，因此能很有效率地散热。电路板一共有两层，信号通过上层电路板的端口输入进来之后，采用精密继电器切换，然后进入左右两个声道高级输入电路，再交给装在机箱左右两侧的功率管放大，下层线路板为电源滤波电容阵列，和多级高速低内阻稳压整流电路，提供充沛的电源然后输出到喇叭端子。线路布局紧凑而整洁，一看就是大厂作风。

另外，INT-30A 附有一个全金属的遥控器，遥控器外壳的材料和机器前面板的材料一模一样，尽显 Hi-End 的风采，按键布局同样也简洁明了，重量也很合适，不会像有的厂家为了显示档次，把遥控器做得太重导致拿在手里都感觉是个负担。遥控器上有两个 balance 的按钮，可以分别调节左或右声道的音量平衡。因此如果房间的听音条件不尽如人意（这可是大部分人的实际情况），你可以通过对左右声道的微调，使声音达到最完美的境界。

连接上 Gryphon 贵丰 Mikado Signature 天皇签名版 CD 机以及 Volent Paragon VL-2S 书架箱。首先第一首来听小提琴协奏曲，Joshua Bell 演奏的布洛克 Ernest Bloch 为小提琴和钢琴（或弦乐团）所写的协奏曲《Baal Shem》（唱片编号：Decca 478 3161）。布洛克 Ernest Bloch 是美籍瑞士作曲家，他早期创作主要是浪漫派风格的，受理查·斯特劳斯和德彪西影响。在唯一的一部歌剧中，综合了瓦格纳、穆索尔斯基和德彪西的一些因素，同时在节奏、音调和曲式上开始显露独创性。《Baal Shem》是他为纪念自己的母亲而谱写的作品。最初写于 1923 年，在美国的克利夫兰写成。这首曲子 Joshua Bell 一共录过两次，都是在 Decca 录的，一次是 1986 年和 Samuel Sanders 的钢琴一起，只录了第二乐章 "Nigun"，第二次是 1996 年与巴尔的摩交响乐团合作，由 David Zinman 指挥，录制了整部的 Baal Shem。这部作品前两个乐章婉转而哀伤，让小提琴可以发挥出最美的音色。前两个乐章同样也带着极强的故事性，当然一万个人听就会浮现一万个故事，但是故事性对于作品来说非常重要，很多时候我们其实并非为旋律而感动，而是因为旋律让我们感受到的故事而感动。在这前两个乐章中，大部分的旋律演奏是由小提琴来完成，背后的乐团加入的部分很少，因此更加烘托出悲伤的孤独感。

再来听听 Clifford Curzon 和 English Chamber Orchestra 乐团合作的莫扎特的钢琴协奏曲《第二十号钢琴协奏曲 K.466》（唱片编号：Decca 478 3168），莫扎特只写过两首小调的钢琴协奏曲，d 小调第 20 和 c 小调第 24。对比起



高品质的继电器

WIMA 电容器

纯 A 类前级放大电路

业内顶级的加拿大 Plitron 7.5 吋环形牛

作者的其它钢协，这首第 20 形式之宏大、内容之丰富、戏剧性之强是首屈一指，规模和气势堪比莫扎特后期写的交响曲。本作品的第二乐章名为“浪漫曲”，这在十八世纪的协奏曲中并不多见。此乐章的抒情性在第一乐章紧张的戏剧性对比后显得尤为亲切感人。但中部又卷起了一阵惊慌不安的风暴。这样的对比紧张效果在莫扎特作品的慢乐章中是十分罕见的。INT-30A 把曲子的抒情表达得很动人，这主要表现在低频的内敛和凝聚上。当钢琴单独轻轻演奏的时候，声音虽然小，但是旋律线是很清晰的，就好比说你听到一个离你比较远的地方传来的声音，也许音量不大，但是声音本身是清晰的，而非模糊。而当钢琴快速演奏的时候，每个音符之间毫无粘滞感，就好像质量上

乘的大米煮出来的饭一样粒粒分明。到中间气势磅礴的旋律时，INT-30A 推起来一点也不吃力，反而是有条不紊的安排着各个乐器发声的时间，不急不缓，不匆不忙，钢琴和弦乐群一起发声的时候，声音是明亮而非刺耳的。

INT-30A 的这 30 瓦推动力实在是充足饱满，所有的动态都被它推得一目了然。另外，它本身几乎不带任何属性，可以原原本本地把录音的效果呈现出来，也就是说，它是非常耐听的，也许乍听之下会觉得 INT-30A 的声音普普通通、没什么特别之处，但是这也正是它的优点所在，它不为音乐增加任何染色或猛料，让听者能完全融入音乐中去。



《Baal Shem》

Joshua Bell 所演奏的小提琴用 INT-30A 播出来，小提琴的高频有光泽而无毛边，完全没有过亮的倾向，而到低音区的时候声音昏黄饱满得像被夕阳照耀着的沉甸甸的金黄色稻穗，让人完全被带进音乐的情绪而忘了旋律本身。从急速流转的高把位突然转到低音区的时候，那种带着浓浓悲哀的低音让人听得感慨万千。

disc